

**TEATRO  
PUCCINI**Teatro  
stabile della satira  
e della contaminazione  
dei generi

## Stagione Teatrale 2022/23

### EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA

**Sabato 25 febbraio ore 21****Domenica 26 febbraio ore 16.45**

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO FESTIVAL / COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI/ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE PRESENTANO

**MARTINO D'AMICO, FRANCESCA GABUCCI,  
SANDRO LOMBARDI**

### IL SOCCOMBENTE

*di* Thomas Bernhard*traduzione* Renata Colorni*regia* Federico Tiezzi

Primo capitolo di un'ideale "trilogia sulle arti" che Bernhard scrive tra il 1983 e il 1985, *Il soccombente* è una riflessione sul mistero della musica e della genialità. Seguirono *A colpi d'ascia* (1984), incentrato sull'arte drammatica, e *Antichi Maestri* (1985), dedicato alla pittura. La vicenda si svolge a Salisburgo, quando tre promettenti pianisti decidono di seguire il corso di Vladimir Horowitz. Uno di questi giovani è Glenn Gould, virtuoso inarrivabile del pianoforte. Ed è proprio la schiacciante superiorità di Gould a segnare la vita di un altro dei giovani, Wertheimer. Annientato dalla magistrale esecuzione delle *Variazioni Goldberg* di Bach, fatta da Gould, il giovane soccombe alla consapevolezza che non potrà mai eguagliare il talento dell'amico.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €10 (anziché €23)****Giovedì 2 marzo ore 21**

PIERFRANCESCO PISANI E ISABELLA BORETTINI PER INFINITO PRODUZIONI IN COPRODUZIONE CON RAVENNA FESTIVAL, E PRODUCTION / FANNY &amp; ALEXANDER, PROGETTO GOLDSTEIN, ARGOT PRODUZIONI PRESENTANO

**FANNY & ALEXANDER, ANNA BONAIUTO,  
VALENTINA CERVI**

### ADDIO FANTASMI

*ideazione* Chiara Lagani e Luigi De Angelis*drammaturgia* Chiara Lagani*regia, scene e luci* Luigi De Angelis

*Addio fantasmi* è la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre, un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita, e ha bisogno del suo aiuto.

Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Dopo *L'Amica geniale*, Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova, finalista al Premio Strega 2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO € 15 (anziché €23)**



Venerdì 3 marzo ore 21

Sabato 4 marzo ore 21

A.GI.DI. PRESENTA

**PAOLO ROSSI**

## **SCORRETTISSIMO ME**

**Per un futuro, immenso repertorio**

*di e con Paolo Rossi*

*musiche dal vivo Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari e Stefano Bembi*

*Scorrettissimo me* è il nuovo spettacolo di Paolo Rossi che unisce stand up a commedia dell'arte. I contenuti variano e sono sempre legati all'attualità: dal modificarsi del virus, alla guerra, alla crisi economica, "Mancano solo gli alieni. Gli zombie – precisa Rossi – abbondano già da un po' e li incontriamo

quotidianamente". Ci sono racconti sulla nuova censura (political corretta), sulla cancellazione della memoria e della cultura, sulla dittatura del pensiero unico, sul virus dell'informazione. Fenomeni che un cantastorie non può fingere di non vedere.

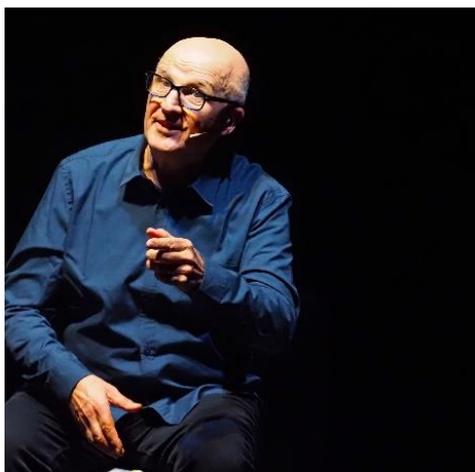
Agile, dirompente, sfuggente alle definizioni di genere e duttile nell'allestimento scenico, *Scorrettissimo me* ha le caratteristiche di un evento più che di una rappresentazione e si adatta a qualunque luogo voglia ospitare la 'non replica', addirittura il teatro propriamente detto. Un teatro d'emergenza? Delirio organizzato? Serata illegale? Teatro di rianimazione? Comunque un teatro di domande.

Al centro della scena c'è l'attore, ci sono i personaggi che evoca o interpreta nelle varie affabulazioni, ma soprattutto c'è la persona. Attore, persona e personaggio, per allontanarsi dalle tradizionali rappresentazioni.

La parte musicale è eseguita rigorosamente dal vivo (e non dal morto) dai Virtuosi del carso (più che musicisti una pattuglia acrobatica) e si adatta anch'essa al mutamento. E se teatro assemblea deve essere, teatro assemblea sia.

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €25)**

**II°SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €19,50)**



**Appuntamento speciale Laboratorio Puccini**

Lunedì 13 marzo ore 21.30

A.GI.DI. PRESENTA

**PAOLO HENDEL**

## **VIOLA E IL BARONE**

**READING SU TESTI DI ITALO CALVINO**

*a cura di Paolo Hendel e Marco Vicari*

*musiche eseguite dal vivo da Renato Cantini (tromba) e Michele Staino (contrabbasso)*

Lo scrittore e poeta argentino Luis Borges ha detto: "La letteratura è una delle forme della felicità. Chi non legge è masochista." Mettere in scena un reading di testi di Italo Calvino è un modo per condividere questa felicità. La

straordinaria ironia che tocca punte di squisita comicità, la profondità e la poesia di cui sono pervase le pagine de *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente* conquistano e coinvolgono in un sentimento collettivo che ne amplifica gli effetti. Nel costruire questo reading sono stati scelti brani in cui si sente forte l'impronta della leggerezza cara a Calvino: "Nella vita tutto quello che scegliamo e apprezziamo come leggero non tarda a rivelare il proprio peso insostenibile. Forse solo la vivacità e la mobilità dell'intelligenza sfuggono a questa condanna" (cit. *Lezioni americane*)

**POSTO UNICO NON NUMERATO**

**RIDOTTO RISERVATO €12 (anziché €16,50)**



**Giovedì 16 marzo ore 21**

STARDUST SPETTACOLI PRESENTA

**FRANCESCA REGGIANI**

**GATTA MORTA**

di Francesca Reggiani, Valter Lupo e Gianluca Giugliarelli

Protagoniste dello spettacolo le pari opportunità, che spesso non sono né tanto pari, né molto opportune. Ma non solo. *Gatta Morta* è un one-woman-show che in 90 minuti schiera sul palco attualità e costume, informazione e politica, nel tipico stile a tutto campo dell'artista, che alza il sipario su un diario di quotidiane follie. Tra brucianti monologhi e ciniche riflessioni, ecco sfilare nuovi personaggi come Ilaria Capua, perché senza virologi oggi non c'è show, Concita De Gregorio in quota al giornalismo, Vittorino Andreoli, psichiatra che ci aiuterà a capire i tempi che viviamo. Accanto a loro, star del circo mediatico e seducenti ministri della provvidenza. Francesca Reggiani prende a pretesto la

caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, sentimenti e risentimenti, buoni visi e cattivi giochi.

Un'abile fotografia dell'oggi scattata per ritrovarsi con un sorriso, o meglio, una fragorosa risata. Alla faccia delle gatte morte, che non se abbiano a male.

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28)**

**II°SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



**Sabato 18 marzo ore 21**

**Domenica 19 marzo ore 16.45**

CAMPO TEATRALE E TEATRO DELL'ELFO PRESENTANO

**CÉSAR BRIE**

**NEL TEMPO CHE CI RESTA**

**ELEGIA PER GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO**

testo e regia César Brie

con César Brie, Marco Colombo Bolla, Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti, Donato Nubile

*profumo delle arance ha tolto dalle ombre.* Si chiedono dove sono, quale è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito si raccontano in questo cantiere abbandonato.

Ricordano, denunciano, si interrogano, in un amaro viaggio attraverso quello che è successo prima e dopo la loro morte. La lotta alla mafia, le vittime, i tradimenti, i pensieri, le vicende personali e pubbliche, la trattativa, l'isolamento, le menzogne, il senso di dovere e l'amore si intrecciano in questa ricostruzione di ciò che è accaduto e di ciò che continuerà ad accadere." *César Brie*

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €28)**

## **Modalità di prenotazione**

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a **[promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)** indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare\*

\* lo sconto è sempre valido per il titolare più un accompagnatore.

### **Per ulteriori informazioni o chiarimenti :**

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze  
055362067 / 3407830378 – [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)