

## Stagione Teatrale 2022/23

### EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA

### Dicembre e Gennaio



**Giovedì 1 dicembre ore 21**

RBR DANCE COMPANY PRESENTA

## CANOVA SVELATO

### GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA

*regia* Cristiano Fagioli

*coreografie* Cristina Ledri e Cristiano Fagioli

*assistente alla coreografia* Alessandra Odoardi

La Compagnia RBR Illusionisti della Danza, da anni impegnata in progetti artistici volti alla sensibilizzazione per il rispetto dell'ambiente, con questa nuova creazione ispirata al Canova, porterà in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore potrà assistere ad una vera e propria traslazione: le opere d'arte del Maestro di Possagno prenderanno forma nel mondo contemporaneo. Canova sarà la "guida" di questo viaggio scenico, sarà il lume che indicherà il passaggio, sarà la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



**Venerdì 2 dicembre ore 21**

LO STANZONE DELLE APPARIZIONI

## TOMASO MONTANARI E DANIELA MOROZZI

### ERETICI

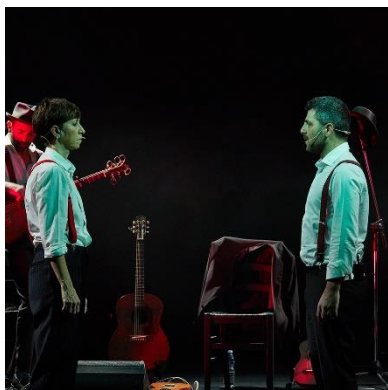
*di* Tomaso Montanari

*musica dal vivo* Stefano Cocco Cantini

*regia* Matteo Marsan

Eretici è un libro scritto dallo storico dell'arte, accademico, saggista e firma de Il Fatto Quotidiano Tomaso Montanari, dove l'autore racconta alcuni degli "eretici" che hanno attraversato la Storia in una lettura molto particolare, per costruire anticorpi contro il più pericoloso virus in circolazione: il pensiero unico. Eretici ora, è anche uno spettacolo teatrale. Sul palco Daniela Morozzi, attrice di teatro, cinema e televisione e Stefano 'Cocco' Cantini, sassofonista noto a livello internazionale, una delle voci più personali e liriche nello scenario della musica jazz. La ricerca di questo storico duo artistico con la regia di Matteo Marsan permette di realizzare un "Reading" fuori dai canoni tradizionali, dove non si canta, ma si legge, e dove la musica, di altissimo livello, non assume mai la funzione classica, didascalica, del sottofondo o della colonna sonora. I ritratti dei nostri eretici saranno raccontati contemporaneamente, da entrambi i linguaggi in continuo dialogo tra loro, in una versione di forte intensità. Ed ecco la storia di Piero Calamandrei, Don Lorenzo Milani, Virginia Woolf, Anita Garibaldi, Amelia Pincherle Rosselli, Masaccio Donne e uomini che hanno dimostrato per tutta la vita che costruire un mondo diverso è possibile. Difficile, ma sempre più necessario, come ci ricorda, nella scelta dei suoi Eretici, lo stesso Tomaso Montanari.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



**Mercoledì 7 dicembre ore 21**  
TIEFFE TEATRO MILANO PRESENTA

**ANDREA MIRÒ**

## **FAR FINTA DI ESSERE SANI**

*di* Giorgio Gaber e Sandro Luporini

*adattamento e regia* Emilio Russo

*e con* Enrico Ballardini e i Musica da Ripostiglio

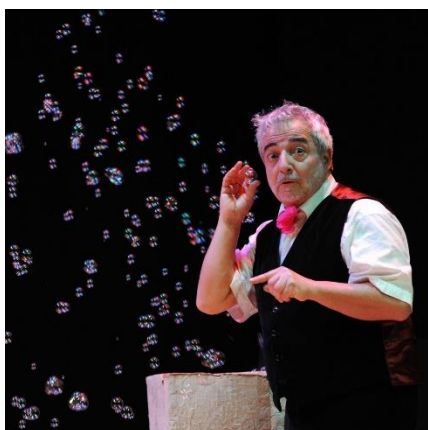
*costumi* Pamela Aicardi

**progetto sostenuto da NEXT – Laboratorio delle Idee edizione 2020**

**spettacolo vincitore del Premio Franco Enriquez 2022**

Sono passati quasi 50 anni, sono tanti. Stupisce e rincuora il fatto che Gabersia riuscito ad anticipare i tempi. A scrivere la storia prim'ancora che questa fosse presente: terribilmente d'attualità, del resto lui era capace di raccontare la realtà come pochi al mondo, ma – allo stesso tempo – di andare oltre. In *Far finta di essere san* tutto questo è ancora più evidente seguendo il filo rosso di canzoni e monologhi dalla tematica certa e forte e ci piace molto l'idea e la possibilità di raccontarlo oggi. L'ironia si fa più dominante e a volte anche un po' più aggressiva. Il tema che già trapelava negli spettacoli precedenti è quasi esclusivamente quello dell'"interezza". Pare che l'uomo attraversi una fase un po' schizoide dove a volte il proprio corpo è assai distante da certi slanci ideali. L'analisi, anche se alleggerita dall'ironia, può sembrare pessimistica ma suggerisce la possibilità di abbracciare le più grosse realtà sociali partendo da se stessi. Gaber/Luporini sottolineano una certa incapacità di far convergere gli ideali con il vivere quotidiano, il personale con il politico. Il "signor G" vive, nello stesso momento, la voglia di essere una cosa e l'impossibilità di esserla. È forte, molto forte lo slancio utopistico.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



**Giovedì 8 dicembre ore 16.45**

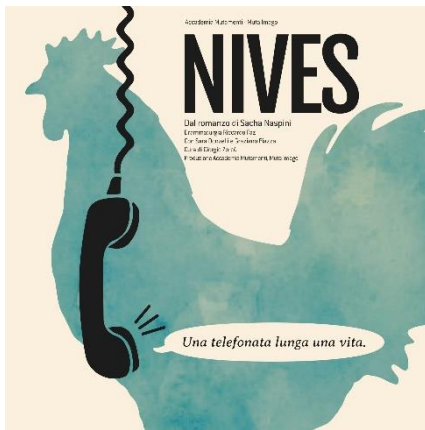
## **IL CIRCO DELLE PULCI DEL PROFESSOR BUSTRIC BUSTRIC**

*uno spettacolo di e con* Sergio Bini in arte Bustric

Uno spettacolo pieno di sorprese con il geniale Bustric: attore, mago, mimo, illusionista, clown e cantante. Fin dall'800, il Circo delle Pulci gira per le piazze delle città portando con sé l'idea di uno spettacolo di arte visiva racchiuso in una piccola valigia, dove anche le grandi illusioni sono minuscole. Un gioco di prospettive tra l'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande: infatti può accadere che una pulce si tuffi in una tazzina di caffè, piccola per noi ma così grande per lei che la scena si trasformi in abisso marino, svelandone segreti e misteri. Grazie a piccoli colpi di genio e semplici trucchi inafferrabili, Sergio Bini meraviglia il pubblico di grandi e piccini tra magia, pantomima, giocoleria e recitazione.

**EVENTO PER TUTTA LA FAMIGLIA – RIDOTTO VALIDO PER ADULTI E BAMBINI**

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €8 (anziché €13,80)**



**Sabato 10 dicembre ore 21**

ACCADEMIA MUTAMENTI - MUTA IMAGO PRESENTA

## **NIVES**

dal romanzo di **Sacha Naspini**

risrittura per la scena e drammaturgia Riccardo Fazi

con Sara Donzelli e Graziano Piazza

costumi Marco Caboni

collaborazione ai movimenti degli attori Giulia Mureddu

cura di Giorgio Zorcù

Scrittore grossetano ormai tradotto in tutto il mondo, Sacha Naspini immerge i suoi romanzi in una cultura contadina stralunata e feroce. Nives è un romanzo che cattura, sorprende e non ti lascia dall'inizio alla fine; è la storia di una donna, rimasta sola nella sua tenuta dopo la morte improvvisa del marito. Unica compagnia una gallina zoppa, che si incanta davanti alla reclame del Dash in Tv. Nives è costretta a chiamare Lorianò Bottai, il veterinario del paese, suo antico amante. Inizia una telefonata fiume – una telefonata lunga una vita – che è l'episodio centrale del romanzo, e lo spunto di partenza dell'azione teatrale di due grandi interpreti, Sara Donzelli e Graziano Piazza. Dall'emergenza di una chiocciola imbambolata lo scambio tra Nives e Lorianò devia presto altrove. Tra riletture di fatti lontani nel tempo e vecchi rancori si scoprono gli abissi di amori perduti, occasioni mancate, svelamenti difficili da digerire in tarda età. Finché risuonerà feroce una domanda: come è scoprire di aver vissuto all'oscuro di sé?

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €10 (anziché €17,20)**



### **LABORATORIO PUCCINI**

**Sabato 10 dicembre ore 21.30**

COMPAGNIA TIEZZI LOMBARDI PRESENTA

## **SANDRO LOMBARDI**

### **IL MIO PASOLINI**

di Sandro Lombardi

“Il mio Pasolini è il Pasolini politico. Ma detto questo sorgono subito i distinguo e i misteri. La politica di Pasolini è inseparabile dal grumo oscuro e disperato che fu il suo vivere. La politica di Pasolini non è quella di un Platone, è quella di un Tiresia”. Un altro frammento, ancora schegge di memoria e di testi, per ricomporre un inedito ritratto di Pier Paolo Pasolini, grande e controverso intellettuale del nostro recente Novecento. A parlarne, a ritroso nel tempo, cominciando “dal momento sacrificale della morte” è Sandro Lombardi. L'attore toscano immagina il “suo” Pasolini come l'antico inascoltato veggente: “Chi è un profeta? Proviamo dunque a fare una ricognizione sul senso della politica in Pasolini”. Ed è un profeta/poeta umanissimo, senza mediazioni e schermi tra vita interiore e pubbliche istanze: “Il mistero delle apparenti quanto numerose contraddizioni pasoliniane non si scioglierà fin quando si continuerà a ragionare in termini di una separazione tra la sfera pubblica e quella privata: come Tiresia, Pasolini era insieme profeta e vagabondo e l'attraversamento delle tenebre fu forse il prezzo con cui pagare la lucidità visionaria dell'analisi politica”.

**POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €5 (anziché €12)**



Lun 26, Mart 27, Merc 28 dicembre ore 18

## **CANTO DI NATALE** **CENTRALE DELL'ARTE**

*dal capolavoro di Charles Dickens*

*adattamento, regia e musiche originali: Teo Paoli*

*con Silvia Baccianti, Alessandro Mazzoni, Lavinia Rosso*

*costumi Sartoria Teatrale Fiorentina*

Un classico di tutti i tempi: il celebre racconto di Dickens in una messa in scena che ne esalta il sapore gotico e fiabesco: una fiaba natalizia ricca di humor, calore e suspense. Il vecchio Scrooge è un uomo ormai consumato dall'avarizia: inacidito, scorbutico nemico del mondo intero, la sua vita sembra votata alla solitudine, quando proprio nella notte della Vigilia di Natale, gli appare il fantasma del suo defunto socio Marley preannunciandogli la visita di tre misteriosi spiriti. Comincia così l'avventura di Scrooge, trasportato in volo nella fredda notte londinese dagli spiriti dei Natali passati, presenti e futuri che gli mostrano in un viaggio nel tempo, la sua infanzia, il presente delle persone che dovrebbero essergli care, e infine le ombre delle cose che ancora non sono. Attraverso questo viaggio iniziatico Scrooge riscoprirà il senso e il sapore della vita da tempo dimenticati. Uno spettacolo ricco di soluzioni sceniche sorprendenti, giochi di ombre e luci che evocano spiriti giocosi e fantasmi di un passato pieno di vitalità e di pathos; un ritmo sostenuto scandito dalle canzoni e dalle coreografie in uno spazio scenico che si trasforma a sorpresa in ambienti sempre nuovi.

**EVENTO PER TUTTA LA FAMIGLIA – RIDOTTO VALIDO PER ADULTI E BAMBINI**

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €8 (anziché €11,50)**



**Venerdì 30 dicembre ore 21**

CATALYST E LO STANZONE DELLE APPARIZIONI PRESENTANO

## **ANNA MEACCI, DANIELA MOROZZI E CHIARA RIONDINO**

### **LE RAGAZZE DI SAN FREDIANO**

*scenografia Matteo Marsan, Davide Lettieri*

*disegno luci Matteo Marsan*

*organizzazione Emilia Paternostro*

*promozione Monica Cerretelli*

Tra i più noti romanzi di Vasco Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano* sono una sorta di favola moderna, le cui vicende si snodano tra piazza del Carmine, Piazza Pitti, le Cascine, S. Croce, Cestello, Ponte alla Carraia, via della Vigna, porta S. Frediano, via Pisana, borgo Stella, via del Leone, via del Campuccio, piazza Piattellina, via Maggio...Un affresco cinematografico di un quartiere di una città che diventa il vero protagonista del racconto.

Le ragazze a cui Pratolini dedica il romanzo sono un gruppo di giovani donne che decidono una beffa ai danni dei rubacuori del quartiere, in un'epoca in cui ribellarsi ai soprusi degli uomini era davvero difficile. Ed è proprio da questo spirito e da questo titolo così evocativo che le tre artiste fiorentine, Anna Meacci, Daniela Morozzi e Chiara Riondino, hanno deciso di ripartire, per un omaggio alla città e all'universo femminile che, pur tra pregi e difetti, ha sempre capacità di trovare strade nuove anche nei momenti più complicati. L'idea dello spettacolo nasce proprio nel periodo della chiusura dei teatri, momento in cui le tre hanno ideato una vera e propria tournée di fronte ai teatri che ha subito suscitato l'interesse del pubblico.

“Era febbraio quando davanti al Teatro Puccini in una mattinata piovosa e fredda siamo partite con la lettura delle ragazze di San Frediano. Eravamo in zona gialla e avevano riaperto i centri commerciali ma i teatri restavano chiusi. Quell'esperienza nata spontaneamente per segnalare quanto la cultura fosse importante per il nutrimento dell'anima, del cuore e della mente la riproponiamo di nuovo per non dimenticare, per tenere i riflettori sempre accesi sulla necessità e l'importanza di ogni espressione artistica”.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €12 (anziché €17,20)**



**Domenica 15 gennaio ore 16.45**

PRIMA INTERNATIONAL COMPANY PRESENTA

**SERGIO CASTELLITTO**

**ZORRO**

di **Margaret Mazzantini**

regia **Sergio Castellitto**

Uno spettacolo interpretato da Sergio Castellitto, un vagabondo che ripercorre la storia della sua vita e delle scelte che lo hanno portato a vivere sulla strada e nel mentre riflette sul significato della vita. Un uomo ai margini della società capace di vedere la realtà osservando la vita delle persone "normali". Capace di restituire attraverso una sorta di "filosofare" allegro e indefesso il "sale della vita", la complessità e l'imprevedibilità dell'esistenza. Uno spettacolo tragicomico ed emozionante.

**RIDOTTO RISERVATO I°sett. €29 (anziché €35) - II°sett. €24 (anziché €30)**



**Venerdì 20 e sabato 21 gennaio ore 21**

TEATRO FRANCO PARENTI/ TPE – TEATRO PIEMONTE EUROPA PRESENTA

**ELENA LIETTI e PIETRO MICCI**

**COSTELLAZIONI**

di **Nick Payne**

regia **Raphael Tobia Vogel**

*Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 per l'interpretazione a Elena Lietti*

Una drammaturgia unica e travolgente, una storia d'amore raccontata con le leggi della fisica. In scena, tutte le possibili infinite fasi di una relazione: una danza giocata in frammenti di tempo per raccontare conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Ciò che facciamo o non facciamo potrebbe essere fatto o non fatto allo stesso modo o in modo diverso in infiniti universi paralleli. Così dice la "Teoria delle stringhe". È partendo da questo assunto che Nick Payne, drammaturgo inglese, indaga il sentimento umano per eccellenza, l'Amore. Su una drammaturgia aperta, infinita come le possibilità del caso, il giovane regista Raphael Tobia Vogel (*Per Strada, Buon anno, ragazzi, Marjorie Prime, Mutuo Soccorso*) scava a fondo nei personaggi e confeziona uno spettacolo che regala sensazioni profonde.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)**



**Venerdì 27 gennaio ore 21**

REZZAMASTRELLA E COOP. LA FABBRICA DELL'ATTORE – TEATRO VASCHELLO PRESENTANO

**ANTONIO REZZA**

**HÝBRIS**

di **Flavia Mastrella Antonio Rezza**

e con Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaioli e con la partecipazione straordinaria di Maria Grazia Sughi  
(mai) scritto da Antonio Rezza

habitat Flavia Mastrella

RezzaMastrella presentano il loro ultimo lavoro *HÝBRIS*. «Come si possono riempire le cose vuote? È possibile che il vuoto sia solo un punto di vista? La porta...perché solo così ci si allontana. Ognuno perde l'orientamento, la certezza di essere in un luogo, perde il suo regno così in terra e non in cielo. L'uomo fa il verso alla belva. Che lui stesso rappresenta. Senza rancore».

**RIDOTTO RISERVATO I°sett. €19 (anziché €25) - II°sett. €14 (anziché €19,50)**



**Sabato 28 gennaio ore 21**  
**Domenica 29 gennaio ore 16.45**  
CIRCO E DINTORNI PRESENTA

**DAVID LARIBLE**

## **IL CLOWN DEI CLOWN**

David Larible è considerato il più grande clown classico del nostro tempo. Da anni i suoi show continuano ad avere uno strabiliante successo nei teatri di tutto il mondo. Poetico ed esilarante, malinconico e dirompente, il suo personaggio è

ispirato al monello di *The Kid* di Chaplin, Larible. Lo spettacolo racconta di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... E ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Nelle sue gag gioca sempre coi grandi miti classici dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s'incontra con Fellini, passando per la Commedia dell'Arte.

### **RIDOTTI RISERVATI**

**I° settore Adulti €20 (anziché €28) – Bambini €15 (anziché €17)**

**II° settore Adulti €15 (anziché €23) – Bambini €15 (anziché €17)**

### **Per prenotare :**

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.  
I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a [\*\*\*promozionegruppi@teatropuccini.it\*\*\*](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it) indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare\*

\* lo sconto è sempre valido per il titolare più un accompagnatore.

### **Per ulteriori informazioni o chiarimenti :**

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze  
055362067 / 3407830378 – [\*\*\*promozionegruppi@teatropuccini.it\*\*\*](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)