

## Stagione teatrale 2022/23

### EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA – MARZO



**Giovedì 2 marzo ore 21**

PIERFRANCESCO PISANI E ISABELLA BORETTINI PER INFINITO PRODUZIONI IN COPRODUZIONE CON RAVENNA FESTIVAL, E PRODUCTION / FANNY & ALEXANDER, PROGETTO GOLDSTEIN, ARGOT PRODUZIONI PRESENTANO

**FANNY & ALEXANDER, ANNA BONAUTO, VALENTINA CERVI**

### **ADDIO FANTASMI**

*ideazione* Chiara Lagani e Luigi De Angelis

*drammaturgia* Chiara Lagani

*regia, scene e luci* Luigi De Angelis

*Addio fantasmi* è la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre, un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita, e ha bisogno del suo aiuto. Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Dopo *L'Amica geniale*, *Fanny & Alexander* porta in scena il romanzo di Nadia Terranova, finalista al Premio Strega 2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO € 15 (anziché €23)**



**Venerdì 3 marzo ore 21**

**Sabato 4 marzo ore 21**

A.GI.DI. PRESENTA

**PAOLO ROSSI**

### **SCORRETTISSIMO ME**

**Per un futuro, immenso repertorio**

*di e con* Paolo Rossi

*musiche dal vivo* Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciari e Stefano Bambi

*Scorrettissimo me* è il nuovo spettacolo di Paolo Rossi che unisce stand up a commedia dell'arte. I contenuti variano e sono sempre legati all'attualità: dal modificarsi del virus, alla guerra, alla crisi economica, "Mancano solo gli alieni. Gli zombie – precisa Rossi – abbondano già da un po' e li incontriamo quotidianamente". Ci sono racconti sulla nuova censura (political corretta), sulla cancellazione della memoria e della cultura, sulla dittatura del pensiero unico, sul virus dell'informazione. Fenomeni che un cantastorie non può fingere di non vedere. Agile, dirompente, sfuggente alle definizioni di genere e duttile nell'allestimento scenico, *Scorrettissimo me* ha le caratteristiche di un evento più che di una rappresentazione e si adatta a qualunque luogo voglia ospitare la 'non replica', addirittura il teatro propriamente detto. Un teatro d'emergenza? Delirio organizzato? Serata illegale? Teatro di rianimazione? Comunque, un teatro di domande.

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €25)**

**II°SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €19,50)**



Venerdì 10 marzo ore 21  
KUBO KULT SRL PRESENTA

## KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE BACK TO DANCE

ideazione e direzione artistica Giulia Staccioli  
assistente alle coreografie Irene Saltarelli  
con Gian Mattia Baldan, Matteo Battista, Giulio Crocetta, Carolina Cruciani,  
Eleonora Guerrieri, Sara Palumbo  
costumi Elia Docente, Aurora Mazzi

**“Se basta un profumo per tornare a respirare, a noi basta un respiro per tornare a ballare”.** Dopo un anno digiuno di spettacoli, palcoscenici e teatri, *Kataklò Athletic Dance Theatre* torna sulle scene inneggiando alla

ripartenza: *we are Back to Dance*. Giulia Staccioli, insieme all'attivo contributo artistico dei sei danzatori in scena, firma uno spettacolo che accosta frammenti differenti, inediti e di repertorio, portabandiera di un messaggio di speranza: raccogliamo tutti i pezzi, ricostruiamoci, rigeneriamoci, mostriamoci nuovi, ma sempre fedeli a noi stessi. Insomma, torniamo a ballare!

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28)**

**II°SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



Giovedì 16 marzo ore 21  
STARDUST SPETTACOLI PRESENTA

## FRANCESCA REGGIANI GATTA MORTA

di Francesca Reggiani, Valter Lupo e Gianluca Giugliarelli

Protagoniste dello spettacolo le pari opportunità, che spesso non sono né tanto pari, né molto opportune. Ma non solo. *Gatta Morta* è un one-woman-show che in 90 minuti schiera sul palco attualità e costume, informazione e politica, nel tipico stile a tutto campo dell'artista, che alza il sipario su un diario di quotidiane follie. Tra brucianti monologhi e ciniche riflessioni, ecco sfilare nuovi personaggi come Ilaria Capua, perché senza virologi oggi non c'è show, Concita De Gregorio in quota al giornalismo, Vittorino Andreoli, psichiatra che ci aiuterà a capire i tempi che viviamo. Accanto a loro, star del circo mediatico e seducenti ministri della provvidenza. Francesca Reggiani prende a pretesto la

caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, sentimenti e risentimenti, buoni visi e cattivi giochi.

Un'abile fotografia dell'oggi scattata per ritrovarsi con un sorriso, o meglio, una fragorosa risata. Alla faccia delle gatte morte, che non se abbiano a male.

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28)**

**II°SETTORE – RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



Sabato 18 marzo ore 21

Domenica 19 marzo ore 16.45

CAMPO TEATRALE E TEATRO DELL'ELFO PRESENTANO

**CÉSAR BRIE**

**NEL TEMPO CHE CI RESTA**

**ELEGIA PER GIOVANNI FALCONE E**

**PAOLO BORSELLINO**

testo e regia **César Brie**

con César Brie, Marco Colombo Bolla, Elena D'Agnolo,  
Rossella Guidotti, Donato Nubile

“Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla

morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono quattro figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, quale è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito si raccontano in questo cantiere abbandonato.

Ricordano, denunciano, si interrogano, in un amaro viaggio attraverso quello che è successo prima e dopo la loro morte. La lotta alla mafia, le vittime, i tradimenti, i pensieri, le vicende personali e pubbliche, la trattativa, l'isolamento, le menzogne, il senso di dovere e l'amore si intrecciano in questa ricostruzione di ciò che è accaduto e di ciò che continuerà ad accadere.” *César Brie*

**I°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €28)**



**NUOVA REPLICA**

**Appuntamento Speciale Laboratorio Puccini**

Lunedì 20 marzo ore 21.30

A.GI.DI. PRESENTA

**PAOLO HENDEL**

**VIOLA E IL BARONE**

**READING SU TESTI DI ITALO CALVINO**

a cura di Paolo Hendel e Marco Vicari

musiche eseguite dal vivo da Renato Cantini (tromba) e Michele Staino (contrabbasso)

Lo scrittore e poeta argentino Luis Borges ha detto: “La letteratura è una delle forme della felicità. Chi non legge è masochista.” Mettere in scena un reading

di testi di Italo Calvino è un modo per condividere questa felicità. La straordinaria ironia che tocca punte di squisita comicità, la profondità e la poesia di cui sono pervase le pagine de *Il barone rampante* e *Il cavaliere inesistente* conquistano e coinvolgono in un sentimento collettivo che ne amplifica gli effetti. Nel costruire questo reading sono stati scelti brani in cui si sente forte l'impronta della leggerezza cara a Calvino: “Nella vita tutto quello che scegliamo e apprezziamo come leggero non tarda a rivelare il proprio peso insostenibile. Forse solo la vivacità e la mobilità dell'intelligenza sfuggono a questa condanna” (cit. *Lezioni americane*)

**POSTO UNICO NON NUMERATO**  
**RIDOTTO RISERVATO €12 (anziché €16,50)**



**Martedì 21 marzo ore 21**

**SARDEGNA TEATRO**, CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA, TEATRO DI ROMA PRESENTANO

## **DARWIN INCONSOLABILE**

di **Lucia Calamaro**

con Riccardo Goretti, Gioia Salvatori, Simona Senzacqua, Maria Grazia Sughì  
regia Lucia Calamaro

C'è una madre anziana, artista performativa, che si dice *ex fluxus*, che si finge morta per ricevere un po' di attenzione dai tre figli, così occupati, così distratti, così disamorati, aggressivi, assenti. Simula la morte come certi animali: Maria Grazia pratica la tanatosi, molto diffusa tra certe specie che per scampare all'aggressione del predatore "fanno il morto." Il suo potrebbe essere un monito, un richiamo, un avvertimento, una richiesta, o semplicemente una

performance. C'è una figlia ostetrica, schiacciata dalla preoccupazione per le nuove generazioni, ambientalista imbranata: Simona. Un figlio maestro elementare, buonissimo, che ha per le mani il futuro e si imbatte in un fumoso testo inedito de "l'origine della specie", citato da Borges in un'intervista a Bioy Casares: Riccardo. Una figlia in simbiosi con la madre, performer-artista plastica, che indaga il prospettivismo amazzonico e le teorie dell'interspecie, sentendosi più vicina al mondo vegetale che all'animale: Gioia.

**1°SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**



**Domenica 26 marzo ore 16.45**

## **ZACHES TEATRO**

### **CAPPUCETTO ROSSO**

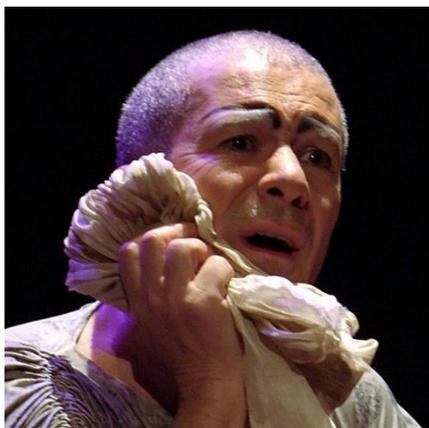
con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti/Daria Menichetti  
regia, drammaturgia, coreografia Luana Gramegna  
scene, luci, costumi e maschere Francesco Givone  
progetto sonoro e musiche originali Stefano Ciardi

Una versione ispirata alle antiche varianti orali del racconto, in cui Cappuccetto Rosso affronta da sola il lupo senza l'aiuto del cacciatore. Allontanandosi dalla sicurezza della casa materna, Cappuccetto si ritrova sola nel bosco. Luogo di mistero e fascino, di tentazione e di trasgressione, il bosco nasconde e rivela: lontano dagli occhi materni, i bambini trasgredendo

affrontano pericoli e rischi, ovvero le proprie paure. E, come gli adulti, anche Cappuccetto Rosso si trova a dover affrontare le universali domande: "Dove vai?", "Quale via prenderai?", "Chi c'è qui?". Sono la danza, il teatro di figura e la musica originale i delicati strumenti attraverso cui raccontare la storia.

**RIDOTTO RISERVATO ADULTI €10 (anziché €13,80)**

**RIDOTTO RISERVATO UNDER12 €8**



## **Appuntamento Speciale Laboratorio Puccini**

Venerdì 31 marzo ore 21.30

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI PRESENTA

**RINO DI MARTINO**

**MAMMA**

**PICCOLE TRAGEDIE MINIMALI**

*di Annibale Ruccello*

*regia Antonella Morea*

Composto da quattro brevi atti unici ("Le fiabe", "Maria di Carmelo", "Mal di denti" e "La telefonata"), l'opera racconta diverse tipologie della figura materna, una sola delle quali incarna il difficile compito di madre, mentre le altre sono mamme "diverse", gelide, prese solo dal loro apparire. In qualcuna di loro si cela un disagio ed un malessere verso il mondo esterno e l'unico mezzo che riesce a farle evadere dalla realtà è l'identificazione nei personaggi televisivi e nelle attrici delle telenovelas, che le fa allontanare vieppiù dal modello di mamma che vive esclusivamente per i propri figli, sacrificandosi sempre per loro. «Ho scelto per Rino Di Martino questi quattro monologhi dove mamme malefiche raccontano ancora fiabe e che poi via via, nei vari episodi, si trasformano in figure irrimediabilmente corrotte dai mass-media – spiega la regista Antonella Morea – Una folla di donne attorniate da ragazzini che si chiamano Morgan, Deborah, Samanta, nelle cui conversazioni si confondono messaggi personali, echi televisivi, slogan di rotocalchi; dove la pubblicità si sovrappone alle confidenze, le telenovelas alla sfera privata e gli inni liturgici alle canzonette di Sanremo». La ritualità ed il mondo popolare sono il motore di tutta la messinscena, dove l'ambiguo maschile/femminile esprime al meglio il carattere tragicomico dei personaggi. «Vengono portati in scena deliri verbali fondati sulla contaminazione e sull'alterazione del linguaggio – continua la Morea – La perdita di rituali propiziatori e liberatori usati nel mondo contadino come protezione e rivelazione dell'inconscio. Ma soprattutto la perdita dell'identità collettiva dovuta all'ingresso dei media».

**POSTO UNICO NON NUMERATO  
RIDOTTO RISERVATO €10 (anziché €13,50)**

### **Modalità di prenotazione**

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a [\*\*\*promozionegruppi@teatropuccini.it\*\*\*](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it) indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare\*

\* lo sconto è sempre valido per il titolare più un accompagnatore.

#### **Per ulteriori informazioni o chiarimenti :**

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 – [\*\*\*promozionegruppi@teatropuccini.it\*\*\*](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)