

STAGIONE TEATRALE 2024/2025
CALENDARIO EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



Giovedì 3 aprile, ore 21.00

TSB PRESENTA

NATALINO BALASSO

BALASSO FA RUZANTE

AMORI DISPERATI IN TEMPO DI GUERRE

di Natalino Balasso

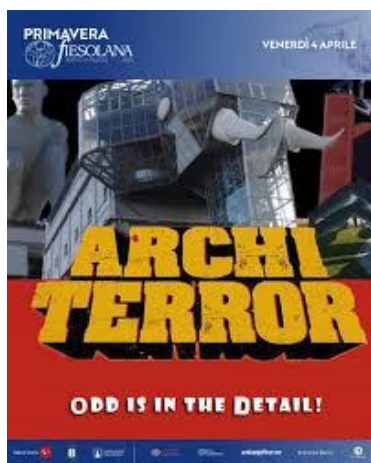
e con Andrea Collavino e Marta Cortellazzo Wiel

regia Marta Dalla Via

In principio c'era il "ruzzare". Ovvero il rincorrersi per giocare. Giocare/ recitare sopra radici teatrali e linguistiche senza inciampare. Balasso ci è riuscito intrecciando una compilation di testi tratti dall'opera di Beolco e re-inventando un gergo che ne mantenesse senso e suono. Una drammaturgia fatta di scelte lessicali che sono,

in pieno stile Ruzantiano, scelte politiche e polemiche. Un neo-dialetto obliquo, abbondante e spassoso che rende concrete tre figure toccanti: l'amico rivale Menato, Gnuia donna sottoposta eppure dominante e lo stesso Ruzante. Un uomo contemporaneamente furbo e credulone pavido eppure capace di uccidere, un eroe comico dentro il quale scorre qualcosa di primitivo che lo rende immortale.

PLATEA I° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €24,00 (anziché €31,00)
PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €19,00 (anziché €25,30)



Teatro di Fiesole

Venerdì 4 aprile, ore 21.00

MAX ADIANSI

ARCHITERROR

Spettacolo all'interno della rassegna Primavera Fiesolana 2025

Il suo motto è "Studiamo il brutto per capire il bello". Architetto bresciano con oltre 20 anni di esperienze – tra cui 5 a Londra – Max Adiansi è l'ideatore e l'autore di **Architerror**, seguitissima pagina social in cui annovera, con sguardo ironico e piglio dissacratorio, gli obbrobri architettonici disseminati nella Penisola e oltre. Niente di strano che gli incontri con l'Architerror si trasformino in veri e propri spettacoli. Perché come dice lo stesso Adiansi, "non vi darò consigli su cosa fare, ma su cosa non fare".

POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €5,00 (anziché €10,00)



Giovedì 10 aprile, ore 21.30

Laboratorio Puccini

ALTRI PERCORSI PRESENTA

GIUSEPPE SCODITTI

PAOLO SORRENTINO VIENI DEVO DIRTÌ UNA COSA

di Giuseppe Scoditti

scritto da Giuseppe Scoditti e Gabriele Gerets Albanese

regia di Gabriele Gerets Albanese

una produzione Teatri di Bari

Nel 2018 ho fatto un provino per un film di Paolo Sorrentino – spiega Scoditti – E non sono stato preso. Adesso vorrei dire delle cose a Paolo. Tutto quello che non gli ho detto dopo quel no. Questo spettacolo

nasce esclusivamente per questo motivo. Questo pretesto – il provino che realmente è accaduto e viene raccontato con esilarante precisione – descrive certo il mondo dello spettacolo, con le sue ossessioni e i suoi paradossi, ma si trasforma gradualmente e felicemente in una storia universale sulla forza dei sogni, sulla difficoltà, soprattutto per le nuove generazioni, di realizzare i propri obiettivi e le proprie ambizioni.

POSTO UNICO - RIDOTTO RISERVATO €10,00 (anziché €16,50)



Sabato 12 aprile, ore 21

MARCHE TEATRO, TEATRO METASTASIO DI PRATO, FONDAZIONE
TEATRO DI NAPOLI – TEATRO BELLINI PRESENTANO

FERDINANDO

DI ANNIBALE RUCCELLO

regia Arturo Cirillo

con Sabrina Scuccimarra, Anna Rita Vitolo, Arturo Cirillo, Riccardo Ciccarelli

scene Dario Gessati

costumi Gianluca Falaschi

musiche Francesco De Melis

luci Paolo Manti

regista collaboratore Roberto Capasso

assistente alla regia Luciano Dell'Aglia

Arturo Cirillo riporta in scena FERDINANDO, capolavoro della drammaturgia di Annibale Ruccello (1956-1986). Con questo allestimento, Arturo Cirillo, dopo le fortunate prove dello stesso autore *Le cinque rose di Jennifer* e *L'ereditiera* (*Premio Ubu*), firma un altro classico e allo stesso tempo contemporaneo capolavoro.

Agosto 1870: il Regno delle Due Sicilie è caduto e la baronessa borbonica Donna Clotilde nella sua villa vesuviana si è “ammalata” di disprezzo per il re sabaudo e per l'Italia piccolo-borghese nata dalla recente unificazione. A fare da infermiera all'ipocondriaca nobildonna è Gesualda, cugina povera e inacidita dal nubilato, ma segreta amante di Don Catellino, prete di famiglia corrotto e vizioso. I giorni passano tutti uguali, tra pasticche, decotti, rancori e bugie. A sconvolgere lo stagnante equilibrio domestico è l'arrivo di un bel sedicenne che, rimasto orfano, viene mandato a vivere da Donna Clotilde, di cui risulta essere un lontano nipote. Sarà lui a gettare lo scompiglio nella casa, riaccendendo passioni sopite e smascherando vecchi delitti. Ma chi è davvero Ferdinando?

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €20,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €23,00)



Martedì 15 aprile, ore 21.00

SKYLINE PRODUCTION PRESENTA

LUCA WARD

IL TALENTO DI ESSERE TUTTI E NESSUNO

È stato Pierce Brosnan, Russell Crowe, Hugh Grant e Samuel L. Jackson. Nel corso dei decenni Luca Ward è entrato nell'immaginario collettivo degli italiani grazie al doppiaggio.

Pulp Fiction, Matrix e Il Gladiatore sono solo la minima parte dei film cult a cui ha prestato la sua voce.

In punta di piedi Luca Ward ci è entrato gradualmente sotto pelle, ed ora risiede indiscutibilmente nel DNA di ognuno di noi. Ma nell'arco della sua vita Luca Ward è molte altre cose oltre una voce: marinaio, attrezzista,

bibitaro, teppista, militare, motociclista, padre e... persino John Wick... ultimamente. Luca Ward è stato tutti, nessuno e centomila...

Nel suo spettacolo ci racconterà del rapporto viscerale che ha col mare, del lavoro che ha fatto su di sé come artista e, non per ultimo, del suo trascorso intimo e personale come uomo, marito e padre. Luca Ward scherza sul talento che l'ha reso famoso (la voce) e ci racconta del rapporto conflittuale che ha con esso...

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €22,00 (anziché €28,70)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €17,00 (anziché €23,00)



Mercoledì 16 aprile, ore 21.00

LOFT PRODUZIONI SRL PRESENTA

ALESSANDRO DI BATTISTA

SCOMODE VERITÀ

DALLA GUERRA IN UCRAINA AL MASSACRO DI GAZA

di Alessandro Di Battista

Dopo il successo di 'Assange, colpirla uno per educarne cento' Alessandro Di Battista mette in scena la trasposizione teatrale del suo ultimo libro 'Scomode verità. Dalla guerra in Ucraina al massacro di Gaza'. Un racconto crudo, coraggioso e militante sui massacri commessi in nome della civiltà, sulle incredibili fake-news che li hanno permessi e sulla pavidità dei politici europei — ed italiani in

particolare — che hanno preferito tradire l'interesse generale ed i principi costituzionali in favore dell'interesse particolare della grande finanza e dell'industria delle armi. Partendo dal conflitto in Afghanistan, passando attraverso quelli in Iraq e in Libia, Di Battista arriva alla guerra in Ucraina mostrando come funziona la narrazione bellicista ed il sistema mediatico occidentale. Di Battista ricorda la genesi della guerra in Ucraina nonché del conflitto israelo-palestinese, si scaglia contro l'uso strumentale dell'antisemitismo e spiega come e perché Israele si sia via via trasformato in un Paese caratterizzato dal fondamentalismo e dal terrorismo di Stato. Infine, dopo aver mostrato e narrato immagini e fatti di Gaza che il mainstream non ha il coraggio di far vedere e raccontare, l'autore ricorda quanto, paradossalmente, la Prima Repubblica fosse caratterizzata, almeno in politica estera, da una libertà impensabile al giorno d'oggi. Il monologo, della durata di 85 minuti circa, si conclude con un messaggio di speranza, azione e partecipazione: quello che possiamo fare noi per continuare a stare dalla parte dei "dannati della Terra", dunque, dalla parte giusta della Storia.

PLATEA 1° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €21,00 (anziché €27,00)

PLATEA/GALLERIA II° SETTORE - RIDOTTO RISERVATO €15,00 (anziché €20,50)

Per prenotare :

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 – promozionegruppi@teatropuccini.it