

EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



Venerdì 27 settembre ore 21.00

RODRIGO AMARANTE SOLO

*nell'ambito di **Fabbrica Europa 2024***

In molti conoscono **Rodrigo Amarante** per “Tuyo”, il brano scritto per la sigla della serie tv “Narcos” che gli ha fatto guadagnare una nomination agli Emmy e lo ha reso noto in tutto il mondo, ma l’universo di Rodrigo Amarante è molto più ampio. Musicista, compositore, poli-strumentista brasiliano di stanza a Los Angeles, Amarante è anche noto per aver dato vita, insieme a Fabrizio Moretti degli Strokes e a Binki Shapiro, alla band Little Joy, per aver registrato e suonato negli ultimi quattro album di Devendra Banhart e per aver fondato la band Los Hermanos e il supergruppo samba Orquestra Imperial.

Ha registrato, arrangiato e scritto musica con i nomi più importanti della musica brasiliana, da Gilberto Gil a Marisa Monte, ed è stato inserito da Rolling Stone tra i 100 migliori musicisti brasiliani di sempre. E tanto queste esperienze così diverse, quanto i suoi due album “Cavalo” e “Drama” mostrano come l’universo di Amarante possa prendere sfaccettature molto variabili, sempre legate da una cifra squisitamente cinematografica

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €13 (anziché €16,50)



Domenica 29 Settembre ore 21.00

FANNY & ALEXANDER NINA

*performer: **Claron McFadden***

*ideazione, regia e luci: **Luigi De Angelis***

*drammaturgia e costumi: **Chiara Lagani***

*musica elettronica e sound design: **Damiano Meacci***

*percussioni: **Adama Gueye***

*nell'ambito di **Fabbrica Europa 2024***

NINA è un omaggio alla vita di Eunice Kathleen Waymon, cantante, pianista, scrittrice e attivista per i diritti civili, conosciuta dalla maggior parte delle persone con lo pseudonimo di Nina Simone. Partendo dai documenti audio di interviste radiofoniche e televisive e discorsi pubblici, la pluripremiata soprano e interprete americana **Claron McFadden** compone un ritratto mimetico completo dell'artista Nina Simone.

Grazie alla tecnica dell'eterodirezione, elemento chiave della poetica di **Fanny & Alexander**, Claron McFadden ne abita la voce, testimoniando le molteplici manifestazioni della forza del suo carattere e del suo spirito creativo, attraversando i momenti più salienti della sua parabola, dalla tensione poetica alla lotta per i diritti delle donne e degli afroamericani, svelando le sue fragilità e ferite più intime.

All'origine di **NINA**, il concerto che Nina Simone ha tenuto nel 1976 al Festival di Jazz di Montreux, in Svizzera. Si tratta di un concerto molto famoso – che chiunque può trovare su YouTube – in cui la musicista ha mostrato il suo irresistibile desiderio di dialogare con il pubblico, rompendo i limiti del rituale di un concerto ordinario. Seduta al pianoforte, si preparava più volte a suonare, ma spesso si interrompeva per iniziare a parlare con il pubblico, direttamente, senza filtri. Lasciava lo sgabello del pianoforte, passeggiava sul palco, tornava al pianoforte, iniziava a cantare, si interrompeva di nuovo, iniziava a ballare, mostrandosi emotivamente nuda e in uno stato di trance e grazia speciale... In **NINA** – sottolineano gli autori – siamo partiti da quel momento preciso, da quell'incredibile spazio di libertà che ha aperto durante il suo concerto, e vi abbiamo inserito delle immersioni nel suo mondo intimo (i suoi pensieri politici, le ferite degli ultimi anni, la sua rabbia, il suo dolore, la sua energia, l'amarezza...) e momenti di ricostruzione musicale delle sue canzoni, passando dal confronto diretto con il pubblico a momenti sospesi di pura musica.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €13 (anziché €16,50)



Mercoledì 2 e giovedì 3 ottobre, ore 18.30

Torretta del Belvedere Parco di Villa Strozzi

PIERFRANCESCO PISANI PER INFINITO E ARGOT PRODUZIONI IN
COLLABORAZIONE CON RAVENNA FESTIVAL PRESENTANO

A PIEDI NUDI SULLA TERRA

INSTALLAZIONE IMMERSIVA E SENSORIALE

a cura di **Elio Germano**

tratta dal testo omonimo di **Folco Terzani**

scenografie **Valeria De Ceglio e Francesco Martelli**

sound design **Marco Ghianda**

tecnico del suono **Gianluca Meda**

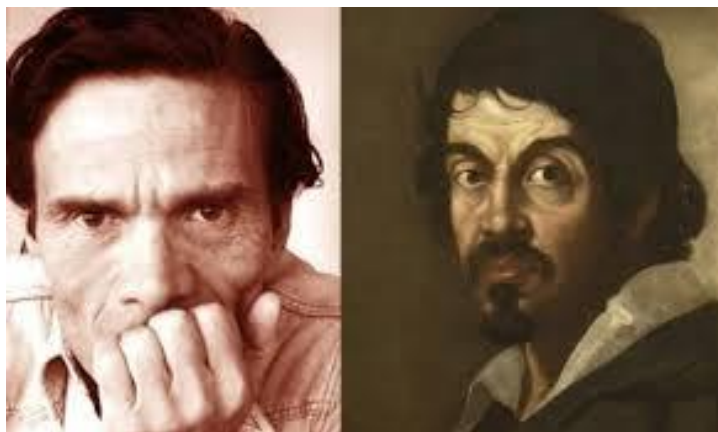
Togliersi le scarpe e riconquistare il contatto con la terra: ecco, forse per trovare il proprio posto nel mondo, è necessario lavorare per sottrazione.

A piedi nudi sulla terra è un'installazione immersiva e sensoriale che partendo dall'omonimo libro di Folco Terzani, trasporta fisicamente il pubblico in una dimensione altra: all'interno di uno spazio ispirato alla grotta del Sadhu indiano, attorno al fuoco sacro chiamato Dhuni, in ascolto della storia del Sadhu/Baba Cesare del suo personale percorso, interpretato da Elio Germano in una ricostruzione sonora già edita come audiolibro.

La vita di un uomo occidentale che inseguendo il piacere scopre la rinuncia. Una vita straordinaria, una ricerca controcorrente mentre tutto il mondo è mosso dal desiderio del sempre più. Dal tramonto, per tutta la notte, si può sostare, ascoltare, osservare, vivere, anche solo per un lasso di tempo, l'esperienza in questo santuario temporaneo, mentre un vero 'cela' (discepolo del sadhu) officierà i riti dell'asram offrendo chai e cibo, come da tradizione. Del tutto liberi, anche da scarpe e telefoni.

POSTO UNICO NON NUMERATO – PREZZO RISERVATO €10*

(*il prezzo riservato corrisponde al prezzo intero esclusi i diritti di prevendita)



Venerdì 18 ottobre, ore 21.00

CORVINO PRODUZIONI PRESENTA

VITTORIO SGARBI **PASOLINI CARAVAGGIO**

di **Vittorio Sgarbi**

In questo spettacolo, tutto da ascoltare e vedere, Vittorio Sgarbi ci condurrà nelle vite, fin dentro le opere rivoluzionarie di Michelangelo Merisi e Pier Paolo Pasolini. Trascendendo immagini, testi e suoni, Sgarbi porterà alla luce quanto di più

necessario ci è stato donato dalle rivoluzionarie attività di questi due maestri, i quali, nonostante abbiano vissuto a circa quattrocento anni di distanza l'uno dall'altro, lottarono contro analoghi ostracismi, pagando il caro prezzo della vita in cambio della propria libertà intellettuale.

PLATEA I°settore- RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,70)

PLATEA II°settore - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)



Mercoledì 30 ottobre, ore 21.00

ITC 2000 PRESENTA

LUCA BIZZARRI **NON HANNO UN AMICO**

di **Luca Bizzarri**

Non Hanno Un Amico è uno spettacolo teatrale di e con Luca Bizzarri, scritto con Ugo Ripamonti, ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media che nell'ultimo anno ha riscosso un tale successo da rendere il modo di dire "Non hanno un amico" un intercalare comune e diffusissimo. Esattamente come nel podcast – nato per raccontare la campagna elettorale e portato avanti grazie a una media di cinquantamila ascolti giornalieri e un milione di streaming al mese – ma con tutte le possibilità di

approfondimento e "godimento" del contesto teatrale, al centro di *Non Hanno Un Amico* c'è la comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni social, i costumi di un nuovo millennio confuso tra la nostalgia del Novecento e il desiderio di innovazione tecnologica e sociale. Con tutta la sagacia della sua satira, in un'ora di racconto di noi, Bizzarri ci porta a ridere di noi stessi, delle nostre debolezze, dei nostri tic. Un'ora di racconto in cui ci riconosciamo come in uno specchio che all'inizio ci pare deformante, ma che in realtà, a guardarlo bene, restituisce quell'immagine di noi che rifiutiamo di vedere.

PLATEA I°settore- RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,70)

PLATEA II°settore - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)



Sabato 2 novembre ore 21.00

e Domenica 3 novembre ore 16.45

TEATRO CARCANO MISMAONDA VIOLA PRODUZIONI
PRESENTANO

GIOVANNI SCIFONI

FRA'

SAN FRANCESCO LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO

di **Giovanni Scifoni**

musiche originali **Luciano Di Giandomenico**

regia **Francesco Ferdinando Brandi**

Come si fa a parlare di San Francesco D'Assisi senza essere mostruosamente banali? Come farò a mettere in scena questo spettacolo senza che sembri una canzone di Jovanotti?

Se chiedo a un ateo anticlericale "dimmi un santo che ti piace" lui dirà: Francesco. Perché tutti conoscono San Francesco? Perché sono stati scritti decine di migliaia di testi su di lui? Perché è così irresistibile? E perché proprio lui? Non era l'unico a praticare il pauperismo. In quell'epoca era pieno di santi e movimenti eretici che avevano fatto la stessa scelta estrema, che aveva di speciale questo coatto di periferia piccolo borghese mezzo frikkettone che lascia tutto per diventare straccione?

Aveva di speciale che era un artista. Forse il più grande della storia. Le sue prediche erano capolavori folli e visionari. Erano performance di teatro contemporaneo. Giocava con gli elementi della natura, improvvisava in francese, citando a memoria brani dalle chanson de geste, stravolgendone il senso, utilizzava il corpo, il nudo, perfino la propria malattia, il dolore fisico e il mutismo.

PLATEA I°settore- RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €28,70)

PLATEA II°settore - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23,00)

Per prenotare :

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.
I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un eventuale accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze
055362067 / 3407830378 – promozionegruppi@teatropuccini.it