

Propone il viaggio

PALE RMO

Monreale, Cefalù, Bagheria dai Bizantini agli Arabi dai mosaici al barocco. Con lo storico dell'arte

Una fusione unica tra decorazione araba e architettura normanna, arte bizantina e dominazione spagnola, stucchi rococò e armonie rinascimentali. Un itinerario completo attraverso i capolavori del mosaico nei principali siti Unesco: dai cicli laici commissionati da Ruggero II alla cappella Palatina, dal duomo di Cefalù, che raggiungeremo appositamente, a quello di Monreale. Ma anche il piacere di scoprire aspetti meno noti di questa fascinosa città! Perché forse non sapevate che il soffitto della più preziosa chiesa normanna fu intagliato e dipinto da maestranze arabe, che la celebre, coloratissima frutta martorana ha uno stretto legame con l'omonima chiesa, che uno dei più noti monumenti di Palermo fu qui trasportato dalla Toscana e rimontato pezzo per pezzo, che nuove teorie spiegano come la pittura ad olio sia arrivata nell'Italia del '400 senza che il celebre Antonello da Messina la scoprisse viaggiando fin nelle Fiandre... E ancora le residenze reali del 1100, dalla Cuba alla Zisa, a Palazzo dei Normanni, il barocco di Sicilia nei provocanti stucchi che ammiccano in piccoli oratori nascosti, i possenti palazzi della nobiltà palermitana e le piacevoli ville di Bagheria, fino al '900 con i colori dei mercati tradizionali come Ballarò e la Vucciria immortalata da Renato Guttuso. Infine i sapori di una cucina tra le più ricche d'Italia, per riscoprire attraverso tutti i sensi la bellezza assoluta delle contaminazioni...

20 – 24 marzo 2024

SOCI ORDINARI E ASSOCIATI E SOCI ANCIU Euro 1.350,00(*)

Supplemento camera singola: 300,00 Euro

La quota comprende: C.f.r. dettaglio

La quota non comprende: Tutto quanto non indicato nel programma

Iniziativa rivolta a coloro che sono regolarmente iscritti al Circolo UNIFI o all'Associazione Amici dell'ANCIU per il 2024.

Chi non fosse in regola con l'iscrizione è invitato a provvedere prima del viaggio

Informazioni e prenotazioni entro il 3 febbraio 2024

ROSA JORIO e-mail: rosajorio1@gmail.com

o visitate il sito www.unifi.it/cufi

specificando: nome, cognome luogo data di nascita – Cod. fiscale - numero cellulare

Organizzazione tecnica: Laformadelviaggio S.R.L.

PALERMO con lo storico dell'arte.

Mercoledì 20 marzo

Ritrovo in Via Taddeo Alderotti nr. 93, partenza per aeroporto di Pisa in bus.

Ore 7:35 volo Pisa - Palermo con arrivo alle 8:55.

Il nostro primo approccio a **Palermo** ci regalerà la visita a due residenze suburbane dei re normanni di Sicilia: la **Zisa**, eretta nel 1165 per Guglielmo I, e la **Cuba**, voluta dal successore Guglielmo II. Immagineremo facilmente gli originari giardini con giochi d'acqua di questi luoghi di nobili delizie, anche grazie alle decorazioni che conservano e ad un prezioso fregio laico a mosaico con scene di caccia! In tarda mattinata raggiungeremo il centro di Palermo e ci concederemo il tempo libero per la pausa pranzo nell'area del nostro hotel. Nel pomeriggio ci dedicheremo a due monumenti simbolo della Palermo monumentale. Ci soffermeremo davanti alla **Fontana Pretoria**, realizzata nel 1554 per un giardino monumentale fiorentino da un allievo di Baccio Bandinelli e giudicata "senza eguali" da Giorgio Vasari, trasportata poi in Sicilia lungo l'Arno e via mare! Ammireremo i **Quattro Canti**, forse uno degli incroci più scenografici al mondo, in cui architettura, scultura e artificio teatrale, tipici del siglo de oro, mettono in scena l'identità stessa di questa città e in mostra il gusto e il potere della corona spagnola su disegno di un altro fiorentino, l'urbanista Giulio Lasso. Ed eccoci a scoprire due luoghi quasi "segreti" di Palermo: gli **oratori di Santa Cita e del Rosario** stupiranno chi abbia un'idea solo trionfalistica e misticheggiante del barocco: qui l'autentico genio di Giacomo Serpotta, scultore e stuccatore mirabolante che andrebbe svelato al grande pubblico, mostra un gusto insospettato per il frivolo e il piccante nelle civettuole figure femminili (che sono sante o allegorie delle virtù!), tutte alla moda nei loro abiti eleganti e a tratti perfino succinti...

Cena in ristorante e pernottamento a Palermo in hotel 4*

Giovedì 21 marzo

Colazione in Hotel.

Apriremo questa giornata con una passeggiata nell'altro mercato fra i più celebrati di Palermo, anche grazie al pittore Renato Guttuso che lo immortalò in una delle sue opere più famose, la **Vucciria**. Dedicheremo il resto della giornata allo storico quartiere della **Kalsa**, a partire dall'area della Cala, insenatura del porto vecchio, per una breve sosta presso la chiesa di **Santa Maria della Catena**, eretta tra Quattro e Cinquecento, esempio di fusione tra elementi rinascimentali locali e in stile gotico catalano. Nella tarda mattina visiteremo **Palazzo Chiaromonte Steri**: l'edificio conserva traccia delle origini trecentesche e delle stratificazioni successive fino a quando divenne sede dell'inquisizione, mentre oggi, grazie al restauro operato da Carlo Scarpa è trasformato nel rettorato dell'Università. Qui, con un po' di fortuna (secondo le attività accademiche), potremo anche ammirare il dipinto la Vucciria di Renato Guttuso. Nel primo pomeriggio

visiteremo **Palazzo Abatellis**, nato come dimora del maestro portolano del regno, in un miscuglio fra rinascimento e stile gotico catalano, e ora sede delle Gallerie d'Arte con i capolavori del rinascimento siciliano in pittura e scultura, raccolti attorno all'impressionante affresco tardogotico del Trionfo della Morte, alla Santa Rosalia di Van Dyck, ai Padri della chiesa di Antonello da Messina e ad uno dei suoi capolavori assoluti: l'Annunciata. Nel tardo pomeriggio tempo libero in città.
Tempo libero per la cena e pernottamento in Hotel.

Venerdì 22 marzo

Colazione in Hotel.

La giornata di oggi sarà l'occasione per una "gita fuori porta" con il pullman privato al fine di completare il quadro già ricco offerto dalla città sulla Sicilia normanna e barocca. Scopriremo tutto il fascino aristocratico di **Bagheria**, la "città delle ville" qui sorte tra Sei e Settecento per le più nobili famiglie dell'isola. Tra le dimore spiccano Villa Palagonia, splendidamente barocca e intrisa di simboli alchemici, e Villa Cattolica, che ospita anche il Museo Renato Guttuso. Dopo il pranzo in agriturismo ci sposteremo più a est, lungo la costa, per visitare la cattedrale di **Cefalù** con la sua struttura normanna e gli splendidi mosaici limitati all'area absidale, per i quali Ruggero II chiamò probabilmente maestranze direttamente da Bisanzio.

Rientro a Palermo, cena libera e pernottamento in hotel.

Sabato 23 marzo

Colazione in Hotel.

Oggi ci immergeremo nella Palermo bizantina e normanna, ma attraversando anche un'altro dei suoi mercati più popolari. Inizieremo con i mosaici della **Martorana**, forse la chiesa siciliana più fedele ai modelli bizantini: commissionata dall'ammiraglio Giorgio di Antiochia e ampliata nel '600 originandovi un affascinante contrasto, è officiata ancor oggi in rito greco! Lì accanto gusteranno la quiete della piccola **San Cataldo**, ricca di fascino nelle sue linee normanna dalla sobrietà quasi romanica. Una giostra di suoni e colori ci coinvolgerà nella nostra passeggiata attraverso il palpitante mercato di **Ballarò**, stretto attorno ai barocchismi della Casa Professa, quartier generale dei gesuiti di Sicilia. Termineremo la mattina a **San Giovanni degli Eremiti**, uno dei più antichi monumenti della città, con le inconfondibili cupole e l'affascinante chiostro immerso nella quiete di un piccolo hortus conclusus. Nel primo pomeriggio visiteremo la summa della civiltà normanna, **Palazzo dei Normanni**, appunto, con gli appartamenti di Ruggero II, ornati da rarissimi cicli a mosaico dai soggetti laici che illustrano i temi del potere, della caccia e della piacevolezza della vita di corte. Sempre all'interno del complesso visiteremo la **Cappella Palatina**, riservata a pochi eletti, nella quale mosaicisti bizantini, intagliatori arabi e scultori romanici seppero collaborare per un risultato di una ricchezza che solo la fusione di culture e di popoli poteva lasciare in eredità al presente. Sulla via del rientro in hotel non mancheremo di soffermarci sulla **Cattedrale di Palermo**, edificata sulla preesistente moschea del periodo arabo, e che, a dispetto dei rifacimenti tardi che ne hanno trasformato l'interno, conserva esternamente gran parte del progetto originario in stile normanno.

Cena in ristorante e pernottamento in hotel.

Domenica 24 marzo

Colazione in Hotel.

Oggi lasceremo Palermo per visitare la gemma più appariscente dell'architettura normanna, il **duomo di Monreale**, con il ciclo musivo più vasto d'Italia, i portali bronzei del XII secolo e lo splendido chiostro romanico, lasciandoci poi il tempo per due passi nel borgo... A seguire trasferimento all'aeroporto per il volo Palermo - Pisa, 16:20 - 17:40

Orario dei voli:

20/03: Pisa ore 7,35 / Palermo ore 8,55
24/03: Palermo ore 16,20 / Pisa ore 17,40

Il pacchetto comprende:

- Voli diretti Rayair Pisa / Palermo / Pisa (quotazione del 23 dicembre 2023 – da riconfermare al momento della prenotazione) (**)
- Trasferimento Firenze Pisa aeroporto / Firenze in bus privato
- Trasferimento da e per l'aeroporto di Palermo
- Trasferimenti in bus privato fuori città per Zisa, Cuba, Monreale, Cefalù e Bagheria come da programma
- 4 notti in Hotel 4*
- Trattamento di b&b
- Due Cene ed un pranzo
- Ingressi ai musei e ai monumenti menzionati nel programma
- Assicurazione medico-bagaglio
- Visite guidate condotte da storico dell'arte italiano specializzato

Il pacchetto NON comprende:

- **ASSICURAZIONE ANNULLAMENTO:** opzionale (**da richiedere entro non oltre il momento dell'iscrizione**) scegliendo:
 - **POLIZZA ANNULLAMENTO AXA TRIPY LIGHT:** **95 euro** in camera doppia, **113 euro** in singola; Copre per casi di annullamento dovuti a problemi di salute propri o di familiari stretti NON legati a patologie preesistenti come da condizioni di polizza allegate.
 - **POLIZZA ANNULLAMENTO AXA TRIPY ALL RISKS:** **110 euro** in doppia, **130 euro** in singola; Copre anche per casi di annullamento dovuti a problemi di salute propri o di familiari stretti legati a patologie preesistenti come da condizioni di polizza allegate.
- La quota di gestione della pratica: **10 euro** a partecipante
- pasti e tutto quanto non indicato nella voce "comprende";

BAGAGLI AEREO

Nella quota è compresa:

- esclusivamente **1 piccola borsa di 40x20x25** cm che non può contenere liquidi sopra i 100ml.

Le soluzioni disponibili per ulteriori bagagli:

- bagaglio a mano da **10 kg** (55x40x20 cm): **45 euro** a persona
- bagaglio da stiva da **10 kg:** **45 euro** a persona
- bagaglio da stiva da **20 kg:** **65 euro** a persona
- i pranzi e le cene non specificati;
- i biglietti di ingresso a monumenti e musei non previsti;
- i biglietti di eventuali trasporti pubblici in città (i trasferimenti nel centro storico avverranno a piedi),
- eventuali mance e quanto non specificato nella voce "comprende".

(*) la quotazione ha un costo:

- di **1.240,00 euro** a persona in camera doppia
con almeno 20 partecipanti
- di **1.350,00 euro** a persona in camera doppia
dai 15 ai 19 partecipanti
- di **1.1440,00 euro** a persona in camera doppia

dai 12 ai 14 partecipanti

Supplemento camera singola: **330,00 euro**.

All'iscrizione è richiesto quanto segue:

- l'acconto del 25%;
- la compilazione del contratto individuale, nel quale si deve specificare se si desidera o meno la polizza annullamento (quotazione su richiesta espressa e anticipata) che va stipulata nel giorno stesso in cui viene eseguito il bonifico.

Il programma potrà subire piccole variazioni indipendenti dalla volontà dell'organizzazione.

Note dell'Agenzia:

Iscrivendosi a questo viaggio si accettano termini e condizioni elencati nel contratto di vendita di pacchetti turistici (disciplinata - fino alla sua abrogazione ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 79 del 23 maggio 2011 [il "Codice del Turismo"] - dalla L. 27/12/1977 n° 1084 di ratifica ed esecuzione della Convenzione Internazionale relativa al contratto di viaggio [CCV], firmata a Bruxelles il 23.4.1970 - in quanto applicabile - nonché dal Codice del Turismo [artt. 32-51] e sue successive modificazioni).