

STAGIONE TEATRALE 2017/2018 - EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA



Giovedì 8 febbraio ore 21

Una produzione MA.GA.MAT. srl e Tuttoaccesso

GABRIELE CIRILLI

Tale e quale a me... again

di Gabriele Cirilli, Maria De Luca, Carlo Negri

regia di Gabriele Guidi

"La casa nasconde ma non perde" - Lo diceva nonna Concetta. Ogni pezzettino di vita o ricordo di ognuno di noi è in una soffitta o in una cantina ma con l'avvento di internet il nascondiglio viene sostituito da un hashtag dentro il quale puoi conservare le tue emozioni. Gabriele apre il suo # al suo pubblico proprio sul palcoscenico l'unico luogo dove l'attore riesce ad essere tale e quale a se stesso.

Biglietti

Intero Platea €20,50

RIDOTTO RISERVATO €15



Venerdì 16 e sabato 17 febbraio ore 21

Una produzione MISMAONDA e SARDEGNA TEATRO

In collaborazione con MARCHE TEATRO

MARCO BALIANI e LELLA COSTA

Human

scritto da Marco Baliani e Lella Costa

collaborazione alla drammaturgia di Ilenia Carrone

e con David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis, Luigi Pusceddu

scene e costumi di Antonio Marras

musiche originali di Paolo Fresu

regia di Marco Baliani

«D'armi io canto e dell'eroe che, primo, dalle coste di Troia venne all'Italia, profugo per suo destino». La prima ispirazione è stata l'Eneide, il poema di Virgilio che celebra la nascita dell'impero romano da un popolo di profughi: in una lectio magistralis tenuta nell'aula magna dell'Alma Mater Studiorum di Bologna, Marco Baliani è partito dal mito per interrogarsi e interrogarci sul senso profondo del migrare.

Poi l'incontro con Lella Costa e la reminescenza di un altro mito, ancora più folgorante nella sua valenza simbolica e profetica: Ero e Leandro, i due amanti che vivevano sulle rive opposte dell'Ellesponto.

Prende avvio così HUMAN, dal tema delle migrazioni e dalla volontà di raccontarne l' "odissea ribaltata".

Ma nel suo farsi vira, incalzato dagli eventi: al centro si pone lo spaesamento comune, quell' andare incerto di tutti quanti gli human beings in questo tempo fuori squadra.

Biglietti

I settore intero €28

A VOI RISERVATO €22

II settore intero €23

A VOI RISERVATO €17



Venerdì 23 e sabato 24 febbraio ore 21

Una produzione ITC2000

ALE e FRANZ

Nel nostro piccolo Gaber, Jannacci, Milano

testo e regia Ale & Franz

e con Luigi Schiavone chitarra elettrica/acustica

Fabrizio Palermo basso e voce

Francesco Luppi tastiere e voce

Marco Orsi batteria

Il punto di partenza, le tappe di un percorso, l'ambizione di una condivisione.

Gaber e Jannacci sono tutto questo per noi. Sono il racconto di un mondo visto dalla parte di chi ha il coraggio, con le proprie idee, di vedere dentro la vita di ognuno. Raccontare le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano. Il coraggio di vivere storie non sempre vincenti.

La forza di trasmettere emozioni vere: i fallimenti di una vita, la delusione degli ideali, la conoscenza profonda di sentimenti penetranti, come l'amore. La gioia della vita.

Gaber e Jannacci son questo, per noi.

Sono la scintilla da cui vedere l'uomo come il centro di tutto, conoscere il suo mondo, vederlo mentre ci gira intorno. Un mondo, sofferto e gioioso, colorato e grigio, assolato e buio.

Ma sempre, e comunque un mondo vero, reale. Senza timori, senza remore.

Gaber e Jannacci sono soprattutto la capacità di farci vedere che chi si muove e vive accanto al nostro fianco, chi cammina nelle strade, chi respira la nostra stessa aria, sono uomini, persone, uguali a noi.

Perché un amore andato male è una storia che abbiamo sentito mille volte, e mille volte ancora sentiremo. Perché le emozioni non finiscono mai.

Tutto questo porteremo con noi, sul palco.

La voglia di mostrare come un percorso tanto profondo come quello di Jannacci e Gaber, abbia a sua volta aiutato e guidato la riflessione di tanti altri artisti.

Mostrare al pubblico come in quei pensieri, in quelle parole e in quelle note ci sia anche il punto di partenza della nostra storia. Vorremmo raccontarvi la fortuna di aver potuto respirare la stessa aria che Gaber e Jannacci respiravano, l'aria di Milano.

Biglietti

I settore intero €33

A VOI RISERVATO €25

II settore intero €28

A VOI RISERVATO €20



Giovedì 1 venerdì 2 e sabato 3 marzo ore 21

Una produzione Bananas srl

TERESA MANNINO

Sento la Terra girare

di Teresa Mannino e Giovanna Donini

regia di Teresa Mannino

Vivo chiusa in un armadio, per mesi, anni. Un giorno decido di uscire, apro le ante e un piccolo raggio di luce artificiale mi acceca, esco e provo ad aprire gli occhi, li apro e leggo che il principe Harry si sta sposando e che l'asse della terra si sta spostando. Mi butto stranamente sulla notizia meno glamour. Com'è possibile che l'asse terrestre stia variando? Finché sparisce la primavera, cambiano le stagioni, ma l'asse della Terra...

Pare che, a causa dello scioglimento dei ghiacci, i Poli diventino più leggeri e l'asse si sposti. Come quando, al parco, il compagno strafottente che hai di fronte scende all'improvviso dal dondolo e ti fa cadere giù. Bastardo! Leggo che le cose stanno cambiando in modo radicale e velocissimo, gli animali si estinguono a un ritmo allarmante, come quando sono spariti i dinosauri 66 milioni di anni fa. Nel mare ci sono più bottiglie di plastica che pesci, sulle spiagge più tamarri che paguri. Leggo che non c'è più acqua da bere e aria da respirare. Cose di pazzi! Ma la prova che qualcosa di epocale sta accadendo arriva quando vedo la pubblicità del filo interdentale per cani. Segno certo che stiamo per estinguerci al ritmo di zumba! Ma si parla sempre d'altro, di posteggi per mamme etero, di tablet a scuola, di ascolti televisivi, di fake news, di bonus bebè.

Fuori dall'armadio scopro che il mondo va a rotoli, rotoli di carta igienica. Allora, cerco delle strategie: non uso più rotoli, di nessun tipo, chiudo l'acqua mentre mi insapono, tengo spente le luci dell'albero di Natale, vendo la macchina e faccio l'orto sul balcone. Ma ciò non migliora la situazione del pianeta e in più mi sono complicata la vita. La strategia deve essere un'altra.

Decido di richiudermi nell'armadio, ma l'armadio non è più lo stesso, dentro quell'armadio sento la Terra girare.

Biglietti

I settore intero €33

II settore intero €28

Biglietti spettacolo prenotabili con le consuete modalità
fino ad esaurimento posti disponibili
non soggetti a riduzioni in promozione riservata



Giovedì 8 marzo ore 21

Una produzione Teatro a Manovella

I MONOLOGHI DELLA VAGINA

di Eve Ensler

regia Massimo Ali

aiuto regia Leonardo Venturi

con Anna Manuelli, Enrica Pecchioli, Vania Rotondi, Valentina Testoni

Dopo il tutto esaurito degli scorsi anni a Firenze e nel resto d'Italia, la compagnia Teatro a Manovella ripropone, a grande richiesta, "I monologhi della vagina". Tratto dal capolavoro di Eve Ensler del 1996, è forse il più celebre spettacolo che parla con ironia e profondità dell'emancipazione della donna e sicuramente un modo per festeggiare l'8 marzo.

Biglietti

Intero Platea €20,50

RIDOTTO RISERVATO SIGNORI €14

RIDOTTO RISERVATO SIGNORE €13



Sabato 10 marzo ore 21

Una produzione Andrea Maia/Teatro Golden e Vincenzo Sinopoli

Luca Angeletti, Augusto Fornari, Laura Ruocco,

Toni Fornari, Simone Montedoro

FINCHE' GIUDICE NON CI SEPARI

di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli

regia di Augusto Fornari

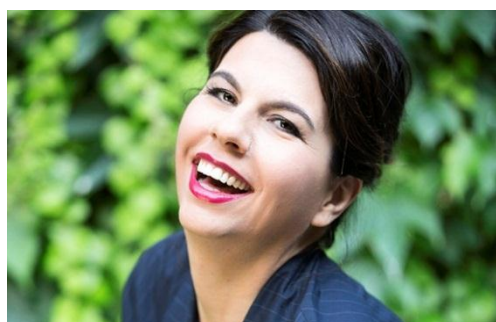
"Finchè giudice non ci separi" analizza ma allo stesso tempo ironizza sul difficile tema della separazione trascinando lo spettatore, attraverso sensi di colpa, arrabbiature, disperazione, ironia e sarcasmo, all'interno di una divertente vicenda piena di colpi di scena. Luca Angeletti, Augusto Fornari, Toni Fornari, e Simone Montedoro danno vita ai quattro amici interpretando, ognuno a proprio modo e con caratteristiche e comportamenti completamente diversi, le difficoltà che sono costretti ad affrontare. L'inaspettata e sorprendente presenza della vicina di casa di uno di loro, interpretata da Laura Ruocco, stravolge il già precario equilibrio del gruppo e costringe tutti alla riflessione.

Biglietti

I settore intero €25

II settore intero €20,50

A VOI RISERVATO €18



Giovedì 15 e venerdì 16 marzo ore 21

Una produzione ITC2000

Geppi Cucciari

PERFETTA

testi e regia Mattia Torre

Perfetta è un monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, e che come tutti noi lotta nel mondo. Ma è una donna, e il suo corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. Perfetta è la radiografia sociale ed emotiva, fisica, di 28 comici e disperati giorni della sua vita.

Biglietti

I settore intero €30

A VOI RISERVATO €24

II settore intero €25

A VOI RISERVATO €19



Venerdì 23 e sabato 24 marzo ore 21

Una produzione Equipe Eventi

SONICS

Toren

Creato e diretto da Alessandro Pietrolini

Coreografie a cura dei performer della compagnia sotto la direzione di Alessandro Pietrolini

Costumi di Ileana Prudente e Caterina Barbero.

Produzione e distribuzione Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi sas/Sonics srl

I Sonics tornano nei teatri con una nuova avventura acrobatica dal titolo TOREN, spettacolo fortemente visuale e ricco di nuove sperimentazioni sceniche e acrobatiche.

Presentato in anteprima mondiale al Fringe Festival di Edimburgo, forte di quell'incredibile esperienza umana ed artistica, TOREN è un vero e proprio "inno" al colore, simbolo di felicità, passione e speranza.

Biglietti

I settore intero €31 / II settore intero €26

A VOI RISERVATO €17



Giovedì 29 marzo ore 21

Un progetto Nuovo Teatro Sanità

Prodotto da Mismaonda in collaborazione con Marche Teatro

LA PARANZA DEI BAMBINI

di Roberto Saviano e Mario Gelardi

in partnership con AMREF

Il Nuovo Teatro Sanità e Mario Gelardi non sono solo resistenza e non sono semplicemente teatro. Loro sono il nucleo intorno al quale alla Sanità, a Napoli, si costruisce un presente reale, che si può toccare vedere e ascoltare. Un futuro che si può immaginare. Loro sono voci che sovrastano urla, sono mani tese. Con loro, con Mario, lavoro per portare in scena "La paranza dei bambini". Solo loro possono trasformare in corpi, volti e voci le mie parole.

(Roberto Saviano)

Biglietti

Intero Platea €20,50

A VOI RISERVATO €15



Giovedì 5 aprile ore 21

GIORGIO MONTANINI

Eloquio di un perdente

di e con Giorgio Montanini

Il comedian più irriverente del panorama italiano, l'unico che ha portato la sua dissacrante comicità senza censure in tv, torna quest'anno con un nuovo spettacolo.

Niente orpelli scenici, nessuno specchio per le allodole. Sul palco, con il Nemico Pubblico nazionale, Giorgio Montanini

rispetta rigorosamente le caratteristiche della satira e le celebra una per una. Un mix di riflessioni dalla comicità tagliente per smontare tutti i luoghi comuni e le certezze che accomunano il nostro benpensante Paese. Montanini, con la sua stand up comedy, spara sul buonismo degli italiani e lo distrugge. Una satira feroce, politicamente scorretta che caratterizza tutti gli spettacoli del comico più sagace e sferzante della nuova scena comica. Schernisce il potere moderno, mai così spietato ma allo stesso tempo quasi infantile, autolesionista-goffo-bulimico. Contemporaneamente non si esime dall'assumersi le responsabilità individuali e non risparmia nulla al pubblico. Lo ammonisce e lo esorta a prendere coscienza che, per quanto paradossale, il potere e quindi il destinatario delle invettive, siamo noi.

Biglietti

Intero Platea €23

A VOI RISERVATO €15



Venerdì 6 e Sabato 7 aprile ore 21

Domenica 8 aprile ore 16:45

Una produzione CARDELLINO srl

Silvio Orlando e Vittoria Belvedere

La scuola

di Domenico Starnone

regia di Daniele Luchetti

e con Vittorio Giaracolo, Roberto Citran, Roberto Nobile, Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini

Era il 1992, anno in cui debuttò Sottobanco, spettacolo teatrale interpretato da un gruppo di attori eccezionali capitanati da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti. Lo spettacolo divenne presto un cult, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce che prese il titolo La scuola. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa. Lo spettacolo era un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico. *'Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico'* dice Silvio Orlando. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi. Il testo è tratto dalla produzione letteraria di Domenico Starnone. Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna. Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibilmente comico.

Biglietti

I settore intero €33

A VOI RISERVATO €27

II settore intero €30

A VOI RISERVATO €24



Giovedì 12 aprile ore 21

Una produzione Bananas srl

ANTONIO ORNANO

Horny - Crostatina Stand Up vol. II

di Antonio Ornano

Horny è l'ideale prosecuzione di Crostatina Stand Up, un monologo da stand up comedian dal ritmo incalzante e senza orpelli scenografici o travestimenti.

Chi è Horny? Horny è il soprannome di Antonio Ornano, un uomo adulto che ancora deve capire cosa si aspetta dalla vita. Horny è la cronaca spietata delle sue fragilità come marito e come padre. Un inno all'incompiutezza emotiva e sentimentale del maschio "adulto", un'ode all'imperfezione che in chiave comica si propone di squarciare l'ipocrisia di una società che ci vorrebbe sempre infallibili e di successo.

Biglietti

Intero Platea €23

A VOI RISERVATO €17



Sabato 14 aprile ore 21

Una produzione Marangoni Spettacolo

GIANLUIGI PARAGONE

Gang Bank - perchè i nostri soldi sono i loro

di Gianluigi Paragone

regia di Rinaldo Gaspari

Un racconto satirico sul mondo della finanza e delle banche, sulla disinformazione della gente comune e sulla fiducia mal riposta in istituzioni che dovrebbero difendere i nostri interessi.

Biglietti

Intero Platea €17

A VOI RISERVATO €10



Sabato 21 aprile ore 21

Compagnia Bacçalà

PSS PSS

di e con Camilla Pessi e Simone Fassari

regia Louis Spagna

collaborazione artistica e coordinamento tecnico: Valerio Fassari

disegno Luci: Christoph Siegenthaler

Vincitore di 12 premi internazionali, unico, incantevole, virtuoso e molto divertente, "Pss Pss" è uno spettacolo che mette in scena due clown contemporanei attraverso il linguaggio universale del corpo e dello sguardo. Personaggi senza parole, ci trasportano in una performance fuori dal tempo, con tutta la gravità, l'innocenza e la crudeltà dell'essere. "Pss Pss" è stato eseguito più di 600 volte, in oltre 50 paesi, e in tutti 5 i continenti, con grande successo. Qualcuno ha detto: un'ora di felicità. Da non perdere! Spettacolo per tutti, a partire da 9 anni.

Biglietti

Intero Platea €20,50

A VOI RISERVATO €13

Per maggiori informazioni
e prenotazioni dei migliori posti a disposizione:

Teatro Puccini

Firenze, Via delle Cascine 41

Tel. 055/362067

promozionegruppi@teatropuccini.it